

Филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики»
Республиканский социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»
«Канифольный детский дом – интернат для умственно отсталых детей»

УТРЕЖДАЮ:
Заведующий филиалом
Республиканского СРЦН
«Канифольный ДДИ»
О. Б. Селякина
Приказ № 101 от
«30» августа 2023 года



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКА»**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 8 до 18 лет

Составитель:

Вахрушева Жанна Леонидовна
музыкальный руководитель

с. Канифольный, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

- I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩАРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**
 - 1.1. Пояснительная записка**
 - 1.2. Цель и задачи.**
 - 1.3. Содержание программы**
 - 1.4. Планируемые результаты освоения программы**
- II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
 - 2.1. Календарный учебный график**
 - 2.2. Условия реализации программы**
 - 2.3. Формы аттестации**
 - 2.4. Методические материалы**
- III. Список литературы**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка» имеет **художественную направленность**.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Отличительной особенностью программы «Музыка» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.

Адресат программы - дети с ментальными нарушениями. Учитывая возрастные психофизиологические особенности детей с особенностями ментального развития и состояние современного социума, ведущими должны

стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей с ОВЗ.

Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и в вегетационной сфере. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность учебного года составляет 36 недель, наполняемость в группах предполагает состав учащихся от 10 до 12 человек. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. Общее количество учебных часов в год 72 ч. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Форма организации обучающихся на занятиях – групповая и индивидуальная.

Основными формами музыкальной деятельности являются занятия, развлечения и праздники.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование у детей вокальных и исполнительских умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование художественного восприятия музыки;
 - - формирование чувства метра и темпа;
 - развитие исполнительских навыков (работа с текстом, с фонограммой и микрофоном, контакт со зрителями)
 - приобретение знаний в области элементарной музыкальной грамоты;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

Развивающие:

- развитие певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, использование резонаторов, певучесть, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Слушание музыки	5	3	2
	2.1 Знакомство с тремя основными жанрами: песней, танцем и маршем	2	1	1
	2.2 Выразительные средства музыки	3	2	1
3	Музыкально-ритмические движения	6	2	4
	3.1. Игровые упражнения	3	1	2
	3.2. Хороводы	3	1	2
4	Пение	8	3	5
	4.1. Певческая установка	2	1	1
	4.2. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса	2	1	1
	4.3. Песенное творчество	4	1	3
5	Игра на детских музыкальных инструментах	4	2	2
	5.1. Знакомство с музыкальными инструментами: барабаном, бубном, деревянными ложками, дудочкой	1	1	
	5.2. Обучение игре на ударных инструментах	3	1	2
6	Музыкальные игры	6	3	3
	6.1. Игры с пением	2	1	1
	6.2. Игры на развитие ритмического слуха	2	1	1
	6.3. Игры на развитие звуковысотного слуха	2	1	1
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	3		3
	7.1. «Новый год»	1		1
	7.2. «Мамин праздник»	1		1
	7.3. «Ура, каникулы!»	1		1
8	Итоговые занятия	2		2
	8.1 Итоговое за 1 полугодие.	1		1

	8.2 Итоговое занятие за год. <i>Концерт для родительского собрания</i>	1		1
	Итого:	36	15	21
	Всего	72		

Содержание образовательной программы

№	Раздел	Содержание
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство педагога с детьми. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.
2.	Слушание музыки	<p>Знакомство детей с музыкой детских композиторов. Беседа с детьми о том, что в музыке могут передаваться различные чувства человека (радость, грусть, веселье и т.д.).</p> <p>Знакомство детей с такими жанрами как песня, танец, марш, с различными средствами музыкальной выразительности (темпом, ритмом, мелодией).</p> <p>Целенаправленное слушание музыкальных произведений, видение в них сходства и различия, общих и индивидуальных признаков, установление связи между предметами и явлениями окружающей жизни, музыкальными образами. Овладение элементами музыкальной грамоты: различие высоты и длительности звуков. Запоминание названий музыкальных произведений, самостоятельное высказывание детей об их содержании.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устное сочинения на тему: «О чем мне рассказала музыка» с использованием наглядного материала.</p>
3.	Музыкально-ритмические движения	<p>Знакомство детей с танцевальными движениями: прямым галопом, поскаками, пружинкой, выставлением ноги на пятку, на носок.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Ритмичные движения в соответствии с характером музыки, жанром (полька, вальс, марш, хоровод, плясовая).</p> <p>Движение в парах (сохраняя круг), перестроение из круга в рассыпную и обратно. Пространственная ориентировка детей в различных построениях.</p>
4.	Пение	Формирование у детей певческих умений и навыков. Обучение детей перед началом пения делать

		<p>активный вдох, положив руку на живот (при этом живот должен надуться, а плечи не подниматься). Выдох бесшумный. Пение с соблюдением правильной дикции. Отчетливое произнесение согласных звуков в конце слов. Новое дыхание следует брать, допев музыкальную фразу. Песенное творчество.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Пропевание мелодии ритмическими словами и прохлопывание ритма. Передача при пении характера музыки, точно соблюдая оттенки. Перед началом пения настроиться на первый звук, петь выразительно, без напряжения, в объеме ре-си.</p>
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомство с инструментами бубном, барабаном, деревянными ложками, дудочкой, колокольчиками и их звучанием.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Постановка корпуса, рук, освоение основных приёмов звукоизвлечения при игре на бубне, барабане, деревянных ложках, дудочке. Разучивание музыкального произведения.</p>
6.	Музыкальные игры	<p>Знакомство с музыкальными играми.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Передача детьми различных по характеру игровых образов: котик заболел, выздоровел, зайка испугался, сердитый медведь, весёлый медведь и т.д.</p> <p>Инсценирование русских народных песен, инструментальных пьес с помощью взрослого. Создание индивидуального игрового образа.</p>
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия	<p>Организация и проведение праздников (итоговых, тематических) в течение года и в каникулярное время:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Новый год», • «Мамин праздник», • «Ура, каникулы!»
8.	Итоговые занятия	
8.1	Итоговое занятие за 1-ое полугодие	Выступление на мероприятии.
8.2	Итоговое занятие за год	Концерт для родителей.

Алгоритм учебного занятия: музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть настраивает ребенка на занятие. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В основную часть занятия включаются: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры. На основную часть занятия отводится 70-80% общего времени. Заключительная часть занятия – это музыкальная игра или пляска. На заключительную часть занятия отводится 10-20% общего времени (вызвать у детей чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них).

Планируемые результаты по итогам обучения

В результате занятий по программе «Музыка», учащиеся получают возможность:

- приобрести вокальные и исполнительские знания, умения и навыки;
- повысить уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие;
- сформировывать способность к сценическому выступлению на концертах;
- социальная адаптация обучающихся.

Умения:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать песни;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах;

- инсценировать (совместно с воспитателем) народные песни, хороводы.

Знания:

- звуки высокие и низкие;
- жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- музыкальные инструменты: барабан, бубен, деревянные ложки, колокольчики, дудочку.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	сентябрь				
1		1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
2		1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
3		Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками»,		подгруппами	Беседа, наблюдение, практическая работа
4		«Змейка «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска,		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
5		Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
6		Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
7		«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
8		«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	октябрь				
9		1. «Песенка для		групповое	Беседа, наблюдение,

		настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского			практическая работа
10		3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
11		Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно»		Подгрупповое и групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
12		Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопושка», «Театр Танца»		Подгрупповое и групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
13		Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
14		Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
15		«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
16		«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	ноябрь				
17		1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
18		6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
19		Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец,		Подгрупповое и групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа

20		«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп		Подгрупповое и групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
21		Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
22		Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
23		«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
24		«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	Декабрь				
25		Российский Дед Мороз		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
26		5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
27		«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
28		«Вдоль по улице метелица метет»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
29		Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рп)		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
30		Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта.		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа

		Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потеть» (рп)			
31		«Бубенчики» «Кто самый внимательный»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
32		«Бубенчики» «Кто самый внимательный»		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	январь				
33		«Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой		Групповое и индивидуально е	Беседа, наблюдение, практическая работа
34		«Ой ты, зимушка, зима» (РПП) обр. Олифиновой		групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
35		«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи»		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
36		«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи»		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
37		Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
38		Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
39		«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
40		«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	февраль				
41		«Будем в армии»		Групповое	Беседа, наблюдение,

		муз., сл. Олифиновой			практическая работа
42		Бравые солдаты		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
43		Марш и пляска		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
44		Плясовая		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
45		Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
46		Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
47		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
48		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	март				
49		Мамин праздник		Групповое и индивидуально	Беседа, наблюдение, практическая работа
50		Весенняя песня		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
51		«Гори, ясно»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
52		«Полька»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа

53		Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
54		Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
55		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
56		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	апрель				
57		«Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
58		«Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
59		«Змейка» хороводным шагом «Парная полька»,		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
60		«Змейка» хороводным шагом «Парная полька»,		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
61		Оркестровывать знакомые произведения		Групповое и подгрупповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
62		Оркестровывать знакомые произведения		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
63		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
64		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
	май				
65		«Звонит звонок» муз., сл. Еремеевой		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа

66		«Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
67		Хороводная «Березка»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
68		Хороводная «Березка»		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
69		Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
70		Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
71		Повторение ранее пройденного материала		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа
72		Повторение и закрепление музыкально-дидактических игр		Групповое	Беседа, наблюдение, практическая работа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении с хорошим освещением и музыкальным инструментом (фортепиано, аккордеон). Для проведения занятий необходимы: музыкальные пособия, учебники по предмету, магнитофон, аудиозаписи и CD-диски с записями произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

Коррекционный курс	Перечень имеющегося оборудования				
	Учебно – дидактические материалы	Раздаточные дидактические материалы		Электронные образовательные ресурсы	Технические средства обучения (средства ИКТ)
		Наименование	Кол-во		
Техническая оснащенность	Муз. центр		1	Журнал "Музыкальный руководитель" - http://dovosp.ru/j_mr/	
	Телевизор		1		
	Видеопроектор		1	Журнал «Музыкальная палитра»- muspalitra.ru	
	Фортепиано		1		
	Аккордеон «Березка»		1	Журнал «Справочник музыкального руководителя»-e.muz-ruk.ru	
	Аккордеон «Восход»		1		
	Радиомикрофон		1 компл	Творчество Петра Ильича Чайковского- http://fcior.edu.ru/card/12923/tvorchestvo-petra-ilicha-chaykovskogo.html	
	Микрофон		1		

Музыкальн о- ритмическа я деятельнос ть	-Музыкальные инструменты	Стулья к.з.	1	<p style="text-align: center; color: purple;">Задания для диагностики музыкальных способностей</p> <p style="text-align: center; color: blue;"><u>Начало года.</u></p> <p style="text-align: center;">Ладовое чувство</p> <p>Задание № 1: Прослушать произведение, определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..</p> <p>Низкий уровень 1- 12 баллов - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает невнимательно, отвлекается, может определить характер.</p> <p>Высокий уровень 27- 36 баллов - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.</p> <p>Задание № 2: Прослушать песню , определить характер и содержание песни.</p> <p>«Высокий уровень 27- 36 баллов - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает не внимательно, отвлекается, может рассказать содержание песни и определить характер.</p> <p>Низкий уровень 1- 12 баллов - нет</p>
		Стулья мягкие	2	
		Стулья круглые коричневые	16	
		Стулья НИКА кор складыв		
		Стулья НИКА беж складыв	8	
		Компьютер		
		Рециркулятор «Дезар»	60	
		Шкаф навесной		
		Шкаф книжный	1	
		Зеркало	1	
			2	
		Ложки деревянные	1	
		Шумовые инструменты	2	
		Бубен		
Синтезатор больш	10			
Синтезатор мал	2 компл			
Маракасы	2			
барабан	1			
	1			

			2	заинтересованности, не реагируют на песню.
		лошадка еж мишка чебурашка и др	2	
	-Набор игрушек		1 компл	<p>Задание № 3: С помощью дидактической игры определить регистры в смешанном и чистом звучании.</p> <p>Высокий уровень 27-36 баллов - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает невнимательно, отвлекается, может определить регистр верхний, средний и нижний.</p> <p>Низкий уровень 1-12 баллов - нет заинтересованности, задание не выполняет.</p>
		Компл «Грустно-весело»		
		Компл «Гуляем-пляшем»		
		Дед Мороз	1 компл	<p>Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.</p> <p>Высокий уровень 27-36 баллов - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.</p>
	Наглядный материал	Снегурочка	1 компл	<p>Низкий уровень 1-12 баллов - нет заинтересованности, задание не выполняет.</p>
		Баба-Яга		
		Леший	1	Конец года.
		Ворон	1	Ладовое чувство
	Театральные костюмы	Скоморох	1	<p>Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия,</p>

	<p>Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность</p> <p>Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя:</p>	<p>Петушок</p> <p>Красная Шапочка</p> <p>Снежинки</p> <p>Атрибуты</p> <p>Конвенция о правах ребенка, 2007 г.</p> <p>Должностная инструкция музыкального руководителя</p> <p>Календарно-тематическое планирование по программе «Музыка и пение»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>10</p>	<p>колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.</p> <p>Высокий уровень 27- 36 баллов - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает невнимательно, отвлекается, задание выполняет правильно</p> <p>Низкий уровень 1- 12 баллов - нет заинтересованности, задание не выполняет.</p> <p>Задание № 2: Прослушать произведение, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.</p> <p>Высокий уровень 27- 36 баллов - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает невнимательно, отвлекается, может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.</p> <p>Низкий уровень 1- 12 баллов - нет заинтересованности, не реагируют на песню.</p> <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.</p> <p>Высокий уровень 27- 36 баллов - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>невнимательно, отвлекается, может определить верхний и низкий звуки.</p> <p>Низкий уровень 1- 12 баллов - нет заинтересованности, задание не выполняет.</p> <p>Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения, обогатить свой рассказ движениями под музыку.</p> <p>Высокий уровень 27- 36 баллов - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.</p> <p>Средний уровень 13-26 баллов - слушает внимательно, придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.</p> <p>Низкий уровень 1- 12 баллов - нет заинтересованности, задание не выполняет</p>	

2.3. Формы аттестации.

Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль (первичная диагностика)	Тестирование (определение типа детского голоса, примерный и общий диапазон).
Текущий контроль	Открытые занятия, музыкальные викторины
Промежуточный контроль	
Итоговый контроль	Итоговые занятия, участие в итоговых и тематических праздниках.

Оценочные материалы

Вводный контроль

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none">• Исполняет любимую детскую песенку• Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках• Повторяет музыкальные попевки (мотивы) предложенные педагогом	3
<ul style="list-style-type: none">• Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с минимальными погрешностями• Исполняет любимую детскую песенку с минимальными погрешностями• Неточно воспроизводит музыкальную попевку предложенную педагогом	2
<ul style="list-style-type: none">• Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с грубыми нарушениями• Неправильно воспроизводит мелодию любимой детской песенки• Ошибочно исполняет музыкальную попевку (мотив) предложенную педагогом	1
<ul style="list-style-type: none">• Полностью не справился с заданием	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Критерии оценки развития музыкальных способностей

Промежуточная аттестация (по окончании I полугодия)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none">Внимательно слушает небольшое музыкальное произведениеТочно воспроизводит несложный ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопкахРазличает звуки по высоте (высокие, низкие)Поет естественным звуком, напевно, правильно начиная и заканчивая мелодиюЗнает и узнает звучание музыкальных инструментов: барабана, бубна, деревянных ложек, колокольчика, дудочки	3
<ul style="list-style-type: none">Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями	2
<ul style="list-style-type: none">Частично справляется с заданиями с помощью взрослого	1
<ul style="list-style-type: none">Полностью не справился с заданием	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Критерии оценки развития музыкальных способностей

Промежуточная аттестация (конец года)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none">Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характерТочно воспроизводит ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках и на музыкальных инструментах (деревянных ложках, колокольчиках, бубнах)Узнает детские песни и попевки по инструментальной мелодииВыразительно исполняет детские песни, четко произнося словаВыполняет движения отвечающие характеру	3

<p>музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Называет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец) • Инсценирует (совместно с педагогом) народные песни и хороводы 	
<ul style="list-style-type: none"> • Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями 	2
<ul style="list-style-type: none"> • Частично справляется с заданиями с помощью взрослого 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Полностью не справился с заданием 	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

2.4. Методические материалы

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	Рассказ, объяснение, беседа
Наглядный	Пособия, иллюстрации
Объяснительно-иллюстративный	Рассказ, объяснение
Практический	Упражнения, практические задания
Игровой	Учебный материал в игровой форме

Методические приемы по разделам:

- *слушание:*
 - пояснение и беседа как эмоционально-образный прием ознакомления с музыкой;
 - наглядно-выразительный показ;
 - выразительное исполнение музыкального произведения, образное, краткое пояснение характера произведения, настрой на слушание музыки;
- *пение:*

- выразительное пропевание слов и музыкальных фраз совместно с музыкальным руководителем;
- беседа по содержанию песни;
 - *музыкально-ритмические движения:*
- выразительный показ взрослого (персонаж, музыкальный руководитель), словесные указания;
- выполнение ритмических движений по показу.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия лото. (*Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами*).
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта).
 - с фиксированной мелодией;
 - с одним фиксированным звуком (дудки);
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы).
3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.
4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты).
5. Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

Название ресурса	Вид, адрес ресурса
Учебно-тематическая литература	
Журнал "Музыкальный руководитель"	http://dovosp.ru/j_mr/
Журнал «Музыкальная палитра»	muspalitra.ru
Журнал «Справочник музыкального руководителя»	e.muz-ruk.ru
Музыкальные произведения «Детский альбом» П.И. Чайковский	
Творчество Петра Ильича Чайковского	http://fcior.edu.ru/card/12923/tvorchestvo-petra-ilich-chaykovskogo.html
Фортепианные пьесы	CD диски по парциальной программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
Произведения классической музыки	
Характеристика отдельных инструментов. Скрипка	http://fcior.edu.ru/card/12074/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-skripka.html
Характеристика отдельных инструментов. Струнно-смычковые и деревянные духовые инструменты	http://fcior.edu.ru/card/2528/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-strunno-smychkovye-i-derevyannye-duhovye-instrumenty.html
Творчество Людвиг ван Бетховена	http://fcior.edu.ru/card/13753/tvorchestvo-lyudvigavan-bethovena.html
Творчество Михаила Ивановича Глинки	http://fcior.edu.ru/card/10674/tvorchestvo-mihaila-ivanovicha-glinki.html
Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм	http://fcior.edu.ru/card/3553/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-melodiya-lad-ritm.html
Средства музыкальной выразительности:	http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html

III. Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

